



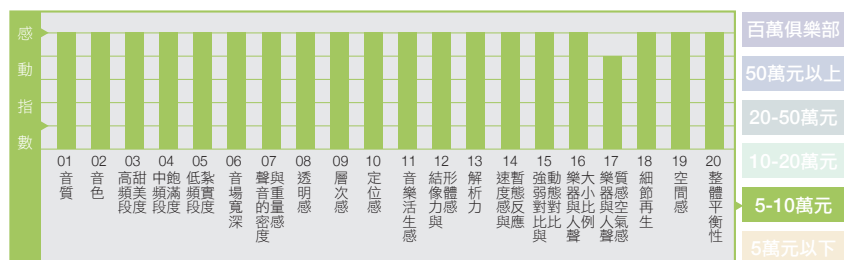
KECES S300

越級挑戰歐美高階對手的實力

S300後級從前代S125進化而來，經過長達一年的調校才正式推出，內部線路幾乎全部翻新。機箱尺寸雖然不大，但是內中的變壓器容量竟然高達1200V，4歐母負載時的峰值輸出功率可以達到300瓦，阻尼因數更超過1500。KECES的母公司慧康原本就是專業變壓器製造廠，這次他們顯然將真功夫灌注在S300之中，準備在Hi End音響領域大展身手。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在今年九月底舉辦的TAA台北音響展中，我在KECES慧康的展房見到了首度展出的S300後級，立刻就被它紮實有料的內部線路吸引住了。慧康CEO廖先生在現場向我解說了設計特點，沒想到這款體積不大的後級，竟然配備容量高達1200V的環型變壓器，阻尼因數高達1,500，還能瞬間輸出高達45安培的峰值電流，而且價格竟然低於十萬元。從那時開始，我就期待著S300送到公司進行評論，這個月願望終於成真，我當然第一個舉手搶下S300的評論工作。

砍掉重練的全新後級

在介紹S300之前，有一件事一定要先說明。S300雖然是從之前的S125進化而來，兩者的機箱尺寸接近，也都可以切換為橋接模式，不過S300與S125其實是兩款完全不同的產品。慧康CEO廖先生告訴我，原本他們的確只想推出S125的升級版，但是在聽取各國代理商與經銷商的意見之後，設計不斷修改，最後才發現正在開發中的後級線路已經與S125完全不同，於是乾脆改名叫做S300。型號中的「300」，代表4歐姆負載時的峰值輸出功率可以達到300瓦，顯然S300的驅動力也大幅超越S125，價位當然也比S125貴上許多。

變壓器容量高達1200V

直接切入主題，來看S300的內部

線路吧。在S300的機箱中，最引人注意的毫無疑問是那顆巨大的環型變壓器。令人驚訝的是，這顆變壓器的容量竟然高達1200V。這個數字有特別厲害嗎？如果你知道大多數歐美擴大機中，即使配備了大如碗公的環型變壓器，容量也很難超過1000V，你就知道S300這顆變壓器的容量有多大了。根據原廠資料，S300即使在喇叭負載阻抗降到2歐姆時，依然可以維持穩定運作，可見這款後級雖然體積不大，但是驅動力絕對紮紮實實，毫不灌水。

KECES怎麼有辦法做出這麼厲害的變壓器呢？別忘了KECES的母公司慧康原本就是變壓器專業製造廠，也只有這樣的專業背景，才能用有限的體積，製造出這種大容量的變壓器，重點是還能維持如此超值的售價。如果換作是歐美擴大機用上這種變壓器，價格肯定要貴上好幾倍吧！

採用直接交連線路

再繼續探究S300的內部線路，它的電源變壓器不但容量充沛，而且內部還有獨立繞線，不但可以分別供應左、右聲道用電，甚至還有獨立抽頭供應左、右聲道的輸入級、驅動級與輸出級用電。濾波電容的陣仗也頗大，一共設置了8顆容量8,200uF的日本製Rubycon濾波電容，電源供應不但充裕，而且設計十分講究。

再看放大線路。S300的輸入級採

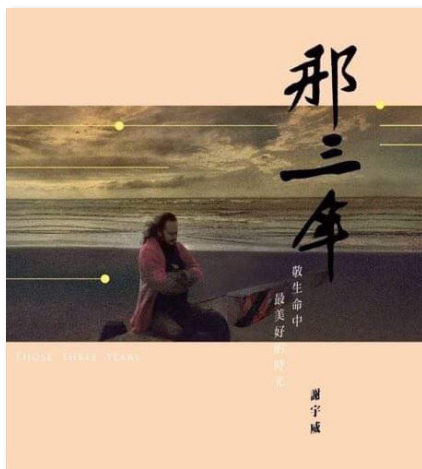
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

DAC前級：COS D1
喇叭：PMC Twenty.5.2i
Canton Vento 896.2 DC

KECES S300	
產品類型	後級擴大機
推出時間	2020年
輸出功率	130瓦RMS (8歐姆)、峰值240瓦 225瓦 (4歐姆)、峰值300瓦 410瓦 (橋接8歐姆)
頻率響應	5Hz-160kHz (+0/-3dB) 10Hz-20kHz (+0/-0.1dB)
總諧波失真	0.04% @全功率輸出 0.004% @60W
訊噪比	110dB (A加權)
增益	26dB
阻尼因數	大於1500 (20Hz-1kHz)
輸入靈敏度	單端1.6V; 平衡0.8V
輸入阻抗	單端50k歐姆; 平衡100k歐姆
消耗功率	500瓦
重量	12公斤
外觀尺寸 (WHD)	300×133×279mm
參考售價	78,000元
製造商	慧康 (02-29011018)



參考軟體

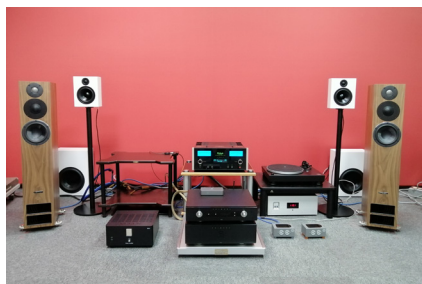
在台灣的客家創作歌手中，謝宇威稱得上是最活躍的一位創作者，他積極探索客語音樂的新風貌，每張專輯都嘗試與不同曲風結合，全新專輯「那三年」就融合了客家歌謠與拉丁元素，還找來巴拉圭吉他大師Roberto Zays編曲，製作非常用心。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器



焦點

- ① 電源變壓器的容量高達1200V，搭配8顆容量8,200uF的日本製Rubycon濾波電容，電源供應充裕。
- ② 峰值電流輸出高達45安培，阻尼因數達1500。
- ③ 高偏壓狀態時，前5瓦輸出在純A類狀況下運作。
- ④ 鋼琴觸鍵通透純淨，泛音延伸充足。
- ⑤ 驅動力與控制力紮實強勁。

建議

高、低偏壓各有適合的音樂類型，建議多多嘗試使用。

用JFET晶體，輸出級每聲道配備三對Sanken製MOSFET功率晶體，左右聲道線路完全獨立，連電源供應也是左右聲道獨立供電，這種做法可以將左右聲道的串音干擾降到最低，這也是非常講究的作法。更令我驚訝的是，S300的放大線路竟然還是直接交連設計，訊號路徑上不設置電容與電感，將這些元件造成的失真與干擾降到最低。歐美Hi End擴大機中，有哪些廠家也採用了直接交連線路呢？Burmester是第一個浮現在我腦中的品牌。相較之下，S300的價格只是Burmester擴大機的零頭，卻運用了同樣高難度、高成本的直接交連線路架構，你說S300是不是太超值了呢！

兩檔偏壓切換

不只如此，KECES連線路板的品質也很講究，線路板的銅箔厚達2盎司，是一般線路板的兩倍。關鍵元件還設置在厚銅板上，以提升散熱效果。為什麼KECES這麼重視S300的散熱？原來這次S300新增了偏壓切換開關，當切換到高偏壓狀態時，前5瓦輸出會在純A類狀況下運作，此時S300的工作溫度會明顯提升，所以散熱措施就變得更為重要。廖先生告訴我，S300的機箱鋁板厚達4mm，底板更厚達6mm，除了可以抵抗共振與外界電磁干擾之外，對於散熱也有幫助。

除了偏壓切換開關之外，S300的背板還有另外兩個小撥桿，一個用來切換兩聲道、Bi-amp與橋接單聲道狀態，另一個用來切換RCA與XLR平衡輸入端子。S300在橋接單聲道狀態下，每聲道輸出功率可以提升到410瓦（8歐姆），如果你換了太難推的喇叭，只需要再多買一台S300，切換成橋接單聲道狀態，就能搞定難推的喇叭了。

我實際比較了S300在高偏壓與低偏

壓狀態下的聲音差異。切換到高偏壓檔位時，小提琴線條變得更為凝聚，也更豐厚些，鋼琴音質也更圓潤飽滿。切到低偏壓檔位，我以為聲底會變得較為清瘦，但其實音質依然維持著優異的細膩度與純淨感，琴音線條的確較為纖細，但是並不會變得過於細瘦。

高、低偏壓檔位在驅動力的差異上就比較明顯了。切到高偏壓時，其實依然可以充分驅動大多數喇叭，但是我在測試時驅動PMC Twenty5.26i落地喇叭，在播放到碧昂絲那首「Partition」的極低頻轟炸樂段時，高偏壓狀態的S300就出現明顯失真。此時只要切到低偏壓狀態，s300就可以撐住場面安全過關。由此可見S300高、低偏壓兩檔在驅動力上的差異。在實際使用上，我認為可以用高偏壓聽器樂獨奏與人聲演唱，音質韻味會更為醇美；低偏壓則適合聽動態較大的樂曲與低頻較強的流行音樂，兩個檔位各自展現不同風貌，聆聽時可以得到更多的樂趣，是非常實用的功能。

鋼琴與弦樂的質感絕佳

先測試S300播放鋼琴錄音的表現。聽「Dick Plays Fatys Waller」專輯，此時我搭配的是PMC的Twenty5.26i喇叭，這款喇叭的高頻延伸優異，但是擴大機的音質純淨度必須要夠高，細節也要夠豐富，否則無法盡顯這款喇叭的優點。S300的表現毫無疑問輕鬆過關，鋼琴觸鍵不但通透純淨，而且泛音延伸非常充足。低音觸鍵則展現出非常緊實的彈性。

聽小提琴家Denes Zsigmondy與鋼琴家妻子Anneliese Nissen合奏的帕格尼尼「Sonatinas, Capricci」專輯，第一軌「女巫之舞」的鋼琴與小提琴演奏都很率性奔放，如果擴大機的控制力與音質不夠好，樂器質感很容易變得



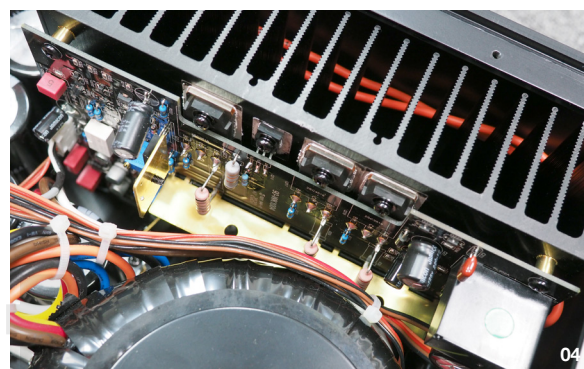
01



02



03



04

- 01. S300比一般器材尺寸略小，機箱由4mm厚的鋁板構成，面板中央是電源按鈕，左方有高、低偏壓的指示燈。
- 02. 機箱背板有三個小撥桿，包括一個高低偏壓切換開關；一個兩聲道、Bi-amp與橋接單聲道切換開關；一個RCA與XLR平衡輸入端子切換開關。
- 03. 坐鎮機箱中央的大型變壓器容量高達1200V，後方配備8顆容量8,200uF的日本製Rubycon濾波電容。
- 04. 輸出級每聲道配備三對Sanken製MOSFET功率晶體，左右聲道線路完全獨立，連電源供應也是左右聲道獨立供電。

生硬毛燥。不過S300完全沒有這種問題，它所演繹的小提琴不但純淨，而且還散發出鮮明的光澤感，演奏力道的轉折更是強弱有致。

嚴格來說，S300的聲底是中性精準一派，不會在音樂重播中添加多餘的音染，而是以純淨、穩定、圓潤的音質，吸引聆聽者的注意。

人聲自然，力度飽滿

聽謝宇威新專輯「那三年」中那首「大埔調」，S300所呈現的人聲不會虛虛軟軟，而是有著飽滿的力度與紮實的密度感。前面雖說S300的音質中性，但是木吉他演奏卻散發著自然的甜味，整體演奏有一種不慍不火的沉穩感。

聽聽看女聲的表現，「四枝筆」是我非常喜愛的樂團，S300可以毫不渲染

的呈現主唱自然質樸又甜美的嗓音，即使演唱到高亢處，也不會顯得緊繃勉強，還能維持著非常好的層次感。

聽馬友友2018年錄製的巴哈「無伴奏大提琴組曲」，與他錄製的前兩個版本相較，這次馬友友的演奏更為灑脫，有一種擺脫世俗拘束的解放感，S300則忠實展現馬友友直率清晰的擦弦勁道，亦步亦趨的刻畫著演奏中每一個細微的轉折變化。

最後聽朱里尼指揮的貝多芬「第六號交響曲」，S300可以展現細致順暢的弦樂齊奏質感，也可以展現定音鼓與大鼓敲擊的瞬間爆發力。整體演奏和諧均衡，層次感也表現不俗。

真正的台灣之光

我知道許多人對國產音響依然抱持偏見，認為國產音響的音質細緻度

比不上歐美器材。KECES剛好是打破這個偏見的最佳案例。你知道嗎？KECES的最大市場並不是台灣，而是在Hi End音響的一級戰區德國，德國音響迷對於Hi End音響的要求是出了名的嚴苛與挑剔，但是它們卻欣然接納了來自台灣的KECES，因為他們清楚知道KECES的產品貨真價實，而且聲音夠好，超值程度更是歐美音響所比不上的。這次S300後級的推出，勢必可以將KECES的品牌形象推向更Hi End的層級，它對於製作細節的講究程度，完全不遜於任何歐美頂尖擴大機，純淨細膩的音質與強悍的驅動力，更是具備越級挑戰的實力。這是一款真正優質、也真正超值的後級，身為台灣的音響迷，我們應該為KECES的優異表現感到驕傲。🇹🇼